



Άνοιξη 2021 - 2022

Θέση

δια μετά επι παρα αντι
κατα -
ανα προς συν υπο προ
εκ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ 1ου ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

Το 1ο ΓΕΛ συμμετέχει
στο διαθεματικό έργο
eTwinning "Slowing
down" ... fast fashion.

Σελ.: 2

Το έμπυχο δυναμικό
του 1ου ΓΕΛ
συγκεντρώνει τρόφιμα για
τον λαό της Ουκρανίας

Σελ.: 6

Το 1ο ΓΕΛ Αγρινίου
στον Σταθμό του
Εθνικού Κέντρου
Άμεσης Βοήθειας
(ΕΚΑΒ) Αγρινίου

Σελ.: 7

Αήττητη

η ποδοσφαιρική ομάδα
του 1ου ΓΕΛ Αγρινίου
στην Αιτωλοακαρνανία

Σελ.: 13

" Δες τη Ζωή
με Άλλα Μάτια"

Σελ.: 2

Πολλές ευχαριστίες στον
Γενικό Γραμματέα
του Πρωθυπουργού
κ. Γρηγόρη Δημητριάδη
για την ενίσχυση της Σχολικής
Δανειστικής Βιβλιοθήκης του
1ου ΓΕΛ Αγρινίου

Σελ.: 7

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ
ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

Σελ.: 10

Η Βιωματική Ιστορία στο αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών του 1ου ΓΕΛ

Σελ.: 5

Γκράφιτι: ένα νέο πρόσωπο της
τέχνης ή μήπως εκβαρβαρισμός της



Σελ.: 4

1ο ΓΕΛ Αγρινίου

Εκδήλωση με θέμα:
"Σχολεία Πρέσβεις
του Ευρωπαϊκού
Κοινοβουλίου"

Σελ.: 12

Συμμετοχή μαθητή
σε πρόγραμμα
Erasmus

Σελ.: 10

Λίγα λόγια με αφορμή
το πολιτιστικό ταξίδι ομάδας
του σχολείου μας στην Ιταλία
(Ρώμη, Σιένα, Φλωρεντία,
Σαν Τζιμινιάνο)
Ένα ταξίδι στο χρόνο,
στην τέχνη, στον πολιτισμό...

Σελ.: 3

Ντοβαίοι Καπεταναίοι
του Ζυγού

εκδήλωση για την παρουσίαση του
βιβλίου της Ανθής Παπαθανασίου

Σελ.: 11

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΟΣ

Άνοιξη παρά τέταρτο! Δύο νέοι κοιτάζονται στα μάτια και κανείς τους δεν κατεβάζει τα βλέφαρα. Το αίμα μέσα στις φλέβες παίρνει έναν καινούριο δρόμο, αλλάζουν οι φωνές των αγοριών, τα στήθια των κοριτσιών σκληραίνουν και το μακρινό παθητικό τραγούδι της αγάπης τρέμει παραστρατημένο στις κυανές ανταύγειες ενός μισοξυπνημένου ορίζοντα...

Άνοιξη παρά τέταρτο!

Σε λίγο, πίσω από τις μάντρες, στα έρημα οικόπεδα, οι ξινήθρες κι οι τσοκνίδες θα δώσουν μια



γροθιά στις καταλασπωμένες πέτρες και μεσ' απ' τα σπασμένα γυαλιά και τις αναποδογυρισμένες τρύπιες λεκάνες, νικώντας τα στερνά σκουπιδομαζώματα, θ' ανατείλει γυμνή στην αιχμή της αχτίδας της η πρώτη μαργαρίτα της τύχης.

Λοξά, και στο πείσμα του ανέμου, που γι' αλλού τα-



ξίδευε το σπόρο της, θα μπουκάρει μεσ' από δυο σκιστές μαλτεζόπετρες να σαλέψει κάτω απ' τα ρουθούνια της χειμωνιάς το κόκκινο μπαϊράκι της η φανατικιά παπαρούνα.

Και τα κορίτσια, τα μικρά κορίτσια, σκύβοντας μια στιγμή να δέσουν τα καινούρια σαντάλια τους, θα δούνε άξαφνα όλο τον κόσμο να γέρνει και να παίρνει τη θέση της απογείωσης αεροπλάνου που ανεβαίνει όσο που να χαθεί ολότελα στον άτρεμον αιθέρα...".

Οδυσσέας Ελύτης,
Ανοιχτά χαρτιά, εκδ. Ίκαρος



- Θέση
Σχολική εφημερίδα
1ου ΓΕΛ Αγρινίου

- Επιμέλεια: Δούρβα Γιώτα (κλ. ΠΕ02)
- Συνεργάτες: Καπέλη Σοφία (Υποδ/ντρια)
Τσιώρου Βασιλική (κλ. ΠΕ02)
- Συντακτική Ομάδα: Μαθητές του 1ου ΓΕΛ Αγρινίου
- Σελιδοποίηση: Ομάδα μαθητών του 1ου ΓΕΛ Αγρινίου με την εποπτεία του κ. Μυρισιώτη Βαγγέλη (κλ. ΠΕ03)

Το 1ο ΓΕΛ συμμετέχει
στο διαθεματικό έργο eTwinning
"Slowing down" ... fast fashion.



Erasmus+



Το σχολείο μας επιδιώκοντας να προωθήσει κοινωνικές και επικοινωνιακές δεξιότητες μάθησης, βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει ότι κατά το τρέχον σχολικό έτος συμμετέχει στο διαθεματικό έργο eTwinning "Slowing down" ...

fastfashion. Το έργο έλαβε την έγκριση της υπηρεσίας τον Δεκέμβριο του 2021 και έτσι οι μαθητές μας θα έχουν την ευκαιρία να επικοινωνήσουν, να συνεργαστούν, να αναπτύξουν σχέδια, να μοιραστούν και εν ολίγοις να νιώ-

σουν ότι αποτελούν μέρος της πιο συναρπαστικής μαθησιακής κοινότητας στην Ευρώπη. Το eTwinning είναι η κοινότητα των σχολείων της Ευρώπης, μέσω της οποίας σχολεία από διαφορετικές Ευρωπαϊκές χώρες, κάνοντας χρήση εργαλείων Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών (ΤΠΕ), συνεργάζονται ώστε να αποκομίσουν παιδαγωγικά, κοινωνικά και πολιτισμικά οφέλη. Είναι μία πρωτοβουλία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθοδηγείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και εφαρμόζεται από τον Εκτελεστικό Οργανισμό Εκπαίδευσης, Οπτικοακουστικών Θεμάτων και Πολιτισμού (EACEA). Το eTwinning συγχρηματοδοτείται από το Erasmus+, το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα για την Εκπαίδευση, την Κατάρτιση, τη Νεολαία και τον Αθλητισμό.

Οι υπεύθυνες
καθηγήτριες:

Απόστόλου Μαρία
Καραγκούνη Αλίκη
Τόλη Θεοδώρα
Φλώρου Κωνσταντούλα



" Δες τη Ζωή με Άλλα Μάτια"

Στις 23 /03/ 2022 σε μαθητές του σχολείου μας έγινε διαδικτυακή παρουσίαση μέσω της πλατφόρμας zoom του εγκεκριμένου από το Υπουργείο Παιδείας εκπαιδευτικού προγράμματος " Δες τη Ζωή με Άλλα Μάτια" που έχει σκοπό την εξοικείωση των μαθητών/τριών με την ανθρώπινη αναπηρία και την ανάγκη δημιουργίας ενός σχολείου που θα στοχεύει στη διάπλαση μιας κοινωνίας στην οποία ο εν γένει άνθρωπος θα αποτελεί την εκπόρευση και τη συμπερίληψη όλης της δραστηριότητάς της. Μέσα από την παρουσίαση και τον ανοιχτό διάλογο, μαθητές και εκπαιδευτικοί ενημερώθηκαν, προβληματίστηκαν και ευαισθητοποιήθηκαν σε θέματα που σχετίζονται με την αναπηρία και τη διαφορετικότητα. Οι συμμετέχοντες ενημερώθηκαν για τους τρόπους στήριξης των ατόμων με ειδικές ανάγκες στον ελλαδικό χώρο αλλά και σε άλλες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Με το πέρας του προγράμματος, οι μαθητές, σε συζήτηση που ακολούθησε με τον διευθυντή και ιδρυτή της ΑΜΚΕ "Με Άλλα Μάτια", κύριο Αυγουλά, τυφλό εκ γενετής, διαμόρφωσαν μια άλλη στάση προσέγγισης στο θέμα " αναπηρία". Συνειδητοποίησαν πως η τελευταία δεν αποτελεί εμπόδιο στη δραστηριότητα και στη στοχοθεσία του ατόμου που την υφίσταται και πως η κοινωνία οφείλει να παράσχει όλες εκείνες τις προϋποθέσεις που θα καταστήσουν το ανάπηρο άτομο ικανό να λειτουργεί και να δραστηριοποιείται με αξιοπρέπεια σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης ζωής.



Λίγα λόγια με αφορμή το πολιτιστικό ταξίδι ομάδας του σχολείου μας στην Ιταλία (Ρώμη, Σιένα, Φλωρεντία, Σαν Τζιμινιάνο) Ένα ταξίδι στο χρόνο, στην τέχνη, στον πολιτισμό...

Τα ταξίδια-εκδρομές έχουν τη μαγική ικανότητα να μάς μεταμορφώνουν στην καλύτερη εκδοχή του εαυτού μας με έναν τρόπο μοναδικό, που δεν θα μπορούσαμε να επιτύχουμε με κανέναν άλλο τρόπο. Όσα βιβλία και να διαβάσει κανείς, όσα ντοκιμαντέρ και ταινίες να παρακολουθήσει, τίποτα δε συγκρίνεται με την προσωπική εμπειρία και τις αναμνήσεις που θα δημιουργήσει ο ίδιος στον προορισμό που πρόκειται να επισκεφτεί. Οι αναμνήσεις είναι σημαντικότερες από τα υλικά αγαθά. Μετά από ένα ταξίδι νοσταλγούμε και προσπαθούμε να κρατήσουμε στη μνήμη μας όλες μας τις εμπειρίες. Είναι αυτές οι ίδιες που θα μάς μείνουν, καθώς μεγαλώνουμε, καθώς μοιραζόμαστε τις ιστορίες με τους δικούς μας ανθρώπους και καθώς εμπνέουμε αυτούς που ακολουθούν μετά από εμάς. Οτιδήποτε άλλο είναι αναλώσιμο, περαστικό και 1αντικαταστήσιμο1, οι αναμνήσεις όχι.



Είναι αποδεδειγμένο πως τα ταξίδια- εκδρομές επιδρούν στην προσωπικότητα και διαμορφώνουν το χαρακτήρα των ανθρώπων. Αυξάνουν την κοινωνικότητά μας, ενισχύουν την αυτοπεποίθηση μας, βοηθούν στην προσαρμοστικότητά μας, ενδυναμώνουν τους δεσμούς μας με τα πρόσωπα που συνταξιδεύουμε, μας μορφώνουν γύρω από τη γεωγραφία, την ιστορία, την τέχνη, τον πολιτισμό- αφού όλα αυτά αποκτούν υπόσταση-, ανακαλύπτουμε την ουσία, την ποιότητα και την απλότητα των πραγμάτων, αποκτάμε αίσθηση της θέσης μας στον κόσμο, λειτουργούμε με αλληλεγγύη, βρίσκουμε την ψυχική μας ισορροπία ...Με απλά λόγια, τα ταξίδια- εκδρομές μας κάνουν καλύτερους !
Και ναι !!! το εκπαιδευτικό μας ταξίδι στην Ιταλία πιστεύουμε πως αποτελεί "επένδυση" στην εμπειρία !!!

Καπέλη Σοφία (φιλόλογος)

Γκράφιτι: ένα νέο πρόσωπο της τέχνης ή μήπως εκβαρβαρισμός της

Από την αρχή της εξέλιξης των ανθρωπίνων κοινωνιών, η τέχνη αποτελούσε αναπόσπαστο στοιχείο του πολιτισμού τους. Πόσο μάλλον σήμερα, που με την ραγδαία ανάπτυξη της τεχνολογίας και την επακόλουθη ευρεία διάδοση ιδεών και καλλιτεχνικών ρευμάτων αυτή βρίσκεται παντού. Όμως, μία ιδιαίτερη και αμφιλεγόμενη μορφή τέχνης, το γκράφιτι, έχει τόσους θαυμαστές, όσο και επικριτές, ώστε οι απόψεις να δίστανται σχετικά με το αν όντως είναι τέχνη ή ένας σύγχρονος βανδαλισμός.

Σε πρώτο επίπεδο, τα γκράφιτι έχουν εξαπλωθεί σε ολόκληρο τον κόσμο τις τελευταίες δεκαετίες και είναι εύκολο να διακριθούν σε κάθε πόλη. Συνήθως, συνιστούν δημιουργίες μικρών ηλικιών, νέων με καλλιτεχνικές και πνευματικές ανησυχίες ή και περιθωριακών στοιχείων που αναζητούν κάποιο τρόπο να εκφραστούν. Αρκετές φορές, μάλιστα, αναδεικνύονται πραγματικοί ζωγράφοι με έφεση στις τέχνες και προοπτικές ταχείας ανέλιξης στον χώρο. Είναι εκείνοι, οι οποίοι προσφέρουν χρώμα και ζωή στα εγκαταλελειμμένα κτήρια των μεγαλουπόλεων, δίνοντας παράλληλα μία ευχάριστη νότα στους ανθρώπους της περιοχής. Οπωσδήποτε, θα συναντήσει κανείς γκράφιτι για την διεκπεραίωση των οποίων καταναλώθηκε πολύς χρόνος και σκέψη, αφού ενδέχεται να θίγουν οικονομικά, πολιτικά και κοινωνικά προβλήματα και παθολογίες που απασχολούν μία ολόκληρη χώρα. Έτσι, κατορθώνουν συχνά να ευαισθητοποιήσουν, αλλά και να καλλωπίσουν υποβαθμισμένα σημεία των πόλεων, καθιστώντας τα αξιοπρόσεκτα.

Βέβαια, τα γκράφιτι δεν αξιολογούνται πάντοτε θετικά και αυτό, κατά την γνώμη μου, για σοβαρούς λόγους. Αναλυτικότερα, είναι παγκοίμως γνωστό ότι αυτή η ιδιόζουσα μορφή τέχνης ξεκίνησε να χρησιμοποιείται από επικίνδυνες συμμορίες, για να δηλώνουν τις περιοχές επιρροής τους. Αυτό το πρωταρχικό στοιχείο, της παρανομίας, συνδέεται άμεσα με το σημερινό φαινόμενο της παρέμβασης, έστω και καλλιτεχνικής, σε δημόσιες και ιδιωτικές περιουσίες, αφού καταπατάται το δικαίωμα της ιδιοκτησίας. Είναι, δηλαδή, άδικο να ξυπνά κανείς το πρωί και να βλέπει έξω από την μονοκατοικία ή την πολυκατοικία που διαμένει γκράφιτι, που πιθανώς να μην τον εκφράζουν και για τα οποία ποτέ δεν ρωτήθηκε. Βέβαια, δεν είναι λίγες οι φορές που και η ποιότητα των γκράφιτι είναι καταφανώς χαμηλή, καθώς μπορεί να περιέχονται απρεπή συνθήματα, αναφερόμενα σε προσωπικά ζητήματα, αλλά και φανατικές θέσεις για τον αθλητισμό, ακόμη και την πολιτική, που αντιβαίνουν στην θέληση του ιδιοκτήτη και του κοινωνικού συνόλου ευρύτερα.

Καταληκτικά, θεωρώ ότι το σύγχρονο είδος τέχνης των γκράφιτι διαθέτει τεράστιες δυνατότητες και δυνητικό περιεχόμενο να παρουσιάσει, τόσο για την τέρψη, όσο και τον προβληματισμό των ανθρώπων. Φυσικά, λόγω της ιδιαίτερης φύσης του, θα απέβαινε ωφέλιμο να πραγματοποιείται εντός των νομικών ορίων και ταυτόχρονα να προσφέρονται περισσότερες δυνατότητες στους καλλιτέχνες και ποινές όπου χρειάζεται, ώστε η τέχνη να μην πέφτει παρακαμάζουσα στο δυσάρεστο επίπεδο του βανδαλισμού.

Μαυρίκας Κωνσταντίνος

ΓΡΑΦΙΤΙ ΣΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ

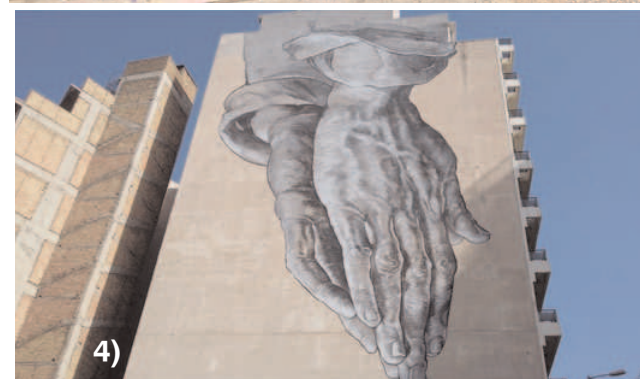
1) Γκράφιτι "Το παλιό Αγρίνιο" : ρετρό γκράφιτι στην οδό Αναστ. Παναγοπούλου, φιλοτεχνημένο από τον Διονύση Μαμασούλα, που έφυγε πρόωρα από τη ζωή το 2020, σε ηλικία μόλις 39 ετών.



ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΑΠΟ ΑΓΡΙΝΙΩΤΕΣ

4) Το πολύ γνωστό γκράφιτι στην οδό Πειραιώς, στην Αθήνα από τους Αγρινιώτες ζωγράφους Δημήτρη, Μπάμπη και Θανάση Κρέτση. Ο τίτλος του συγκεκριμένου γκράφιτι είναι Praying for us.

Οι ίδιοι καλλιτέχνες έχουν φιλοτεχνήσει το γκράφιτι με τίτλο "Nosignal", σε κτίριο της οδού Κριεζώτου, στις παρυφές Κολωνακίου, στην Αθήνα. Το γκράφιτι αποτελείται από γεωμετρικά σχήματα που παραπέμπουν σε ηλε-



κτρονικό υπολογιστή και συμβολίζει την επικοινωνία από την οποία απουσιάζει η ανθρώπινη επαφή.

Η Βιωματική Ιστορία στο αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών του 1ου ΓΕΛ

Την Παρασκευή, 25 Φεβρουαρίου 2022, το σχολείο μας είχε τη χαρά να υποδεχτεί τον κόν Νάκο Κωνσταντίνο, Συντονιστή Εκπαιδευτικού Έργου ΠΕ03 και Παιδαγωγικό Σύμβουλο του 1ου Γενικού Λυκείου Αγρινίου, ο οποίος παρουσίασε σε τμήματα μαθητών του σχολείου που συνοδεύονταν από τους υπεύθυνους καθηγητές τους το θέμα του προσφυγικού με αφορμή τα εκατό χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Ο κος Νάκος αναφέρθηκε με γλαφυρό και παραστατικό τρόπο στα καράβια που αποβίβασαν το 1923 στην Αμφιλοχία τους πρόσφυγες που έμελε να εγκατασταθούν σε έξι οικισμούς (Μπαμπαλιό, Ματσούκι, Κυψέλη, Άγιο Νικόλαο Βονίτσης, Άγιο Νικόλαο Ξηρόμερου και Άγιο Κωνσταντίνο Αγρινίου) και να ενσωματωθούν με το ντόπιο πληθυσμό επιδρώντας με πνεύμα ανανεωτικό στην οικονομία και στον πολιτισμό της τοπικής κοινωνίας.

Επιστρατεύοντας προσωπικές μαρτυρίες και βιώματα ο κος Νάκος ένωσε το παρελθόν με το παρόν, κέντρισε το ενδιαφέρον των μαθητών και τους κατέστησε κοινωνούς στη παρουσίαση στην οποία ακούστηκαν τοπωνύμια, ονόματα οδών , κτιριακές υποδομές (εκκλησίες, σχολεία κ.λ.π.) γνωστά στους περισσότερους.

Ο κος Νάκος , στη συνέχεια γεφυρώνοντας επιδέξια ένα χρονικό διάστημα περίπου μιας εικοσαετίας αναφέρθηκε σε μια ακόμη πολεμική ' περιπέτεια του Ελληνισμού, όταν η Ελλάδα αναγκάστηκε να αντιδράσει στο τελεσίγραφο του Μουσολίνι το 1940 και ο Αιτωλοακαρνάνας, Παναγιώτης Χονδρός, από το χωριό Παλούκοβα κλήθηκε με χιλιάδες άλλους να κάνουν το παράλογο πράξη. Οι μαθητές μέσα από τις ημερολογιακές σελίδες που ανέγνωσε ο κος Νάκος συνταυτίστηκαν με τον στρατιώτη Χονδρό Παναγιώτη, συμπορεύτηκαν στους κακοτράχαλους χιονισμένους δρόμους του και υπέφεραν μαζί του τις κακουχίες και την



επικινδυνότητα του πολέμου. Παραθέτουμε κάποια χωρία από το ημερολόγιο του στρατιώτη: [...] Κάναμε πεζοπορία τρία μερόνυχτα νηστικοί με μια κουραμάνα που μας δώσανε απ' το Μεσολόγγι.[...] Τότε, μας αντιλήφθηκαν (οι Ιταλοί) και άρχισαν να πετάνε χειροβομβίδες. Άνοιξε ο τόπος. [...] Τους κυνηγήσαμε τότε ο 7ος και ο 1ος λόχος μαζί και φτάσαμε απέναντι απ' το Τεπελένι, στο Δόντι. [...] Τότε βγαίνω εγώ και ο Πανουργιάς

απ' τον Πλάτανο και πάμε στον Κατσιώτα και διαμαρτυρηθήκαμε για τα πόδια μας. Ήταν πρησμένα και πονούσαν πολύ. Εκείνος μας είπε: "Δε βλέπω αίμα, δεν έχετε τίποτα". Γυρίσαμε στη θέση μας. [...] Με πήρανε με το μουλάρι και με μετέφεραν παρακάτω στο αυτοκίνητο και από κει στο νοσοκομείο Αγρινίου. [...] Έφυγα από το μέτωπο 23 Φεβρουαρίου 1941. [...] Στο νοσοκομείο (..) μου έκαναν αλλαγές μέχρι που σάπισαν

τα κρέατα και έμειναν τα κοκαλάκια απ' τα δάχτυλα. Μ' αυτές τις ρεαλιστικές περιγραφές από το ημερολόγιο του κου Χονδρού ο κος Νάκος ολοκλήρωσε την παρουσίασή του στις δύο ιστορικές στιγμές του βίου της Ελλάδας φιλτραρισμένες από μία βιωματική προσέγγιση και εστιασμένες εκ των έσω προσφέροντας σε όσους τον παρακολούθησαν υλικό για σκέψη και προβληματισμό. Τον ευχαριστούμε θερμά.

Το έμπυχο δυναμικό του 1ου ΓΕΛ συγκεντρώνει τρόφιμα για τον λαό της Ουκρανίας

Οι μαθητές του 1ου ΓΕΛ Αγρινίου με την ενθάρρυνση του Συλλόγου Διδασκόντων προέβησαν σε μια πράξη αλληλεγγύης και ανθρωπιάς προς τον πολύπαθο λαό της Ουκρανίας που δέχεται το μένος ενός πολέμου με συνέπειες ολέθριες. Σε συνεργασία με το Ενιαίο Επαγγελματικό Γυμνάσιο/Λύκειο και το 5ο Λύκειο -αμφότερα σχολεία της πόλης μας- οι μαθητές υπό την καθοδήγηση της κας Τόλη Θεοδώρας συγκέντρωσαν τρόφιμα προκειμένου να αποσταλούν , με



την φροντίδα του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού του Τμήματος Αγρινίου, στην Ουκρανία. Οι μαθητές, μέσω της κίνησης τους αυτής, θέλησαν να χρωματίσουν το μαύρο του πολέμου με τα ζεστά χρώματα της ενσυναίσθησης που απορρέουν από τη νεανική τους ψυχή, να προσθέσουν τις δικές τους νότες στο πεντάγραμμο της ειρήνης και να ενώσουν τις φωνές τους με τις φωνές των παιδιών της Ουκρανίας αλλά και όλου του κόσμου απαιτώντας " να σταματήσει ο πόλεμος τώρα"



**Ελληνικός
Ερυθρός Σταυρός
Τμήμα Αγρινίου**
Ι. Σταϊκού 2 (4ος όροφος)
301 00 Αγρίνιο
Τηλ - Fax: 26410 33853

Αγρίνιο 8-04-2022

Α.Π: 23

**Προς
1ο ΓΕΛ Αγρινίου**

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Περ/κού Τμήματος ΕΕΣ Αγρινίου, ευχαριστεί θερμά τις μαθήτριες, τους μαθητές και το διδακτικό προσωπικό του σχολείου σας, όπου στο πλαίσιο της συμμετοχής σας στο πρόγραμμα " Σχολεία Πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου" στηρίζετε έμπρακτα την προσπάθειά μας, για τη συγκέντρωση υλικής βοήθειας για τα παιδιά της Ουκρανίας .

Η πράξη σας αυτή, που διαπνέεται από αισθήματα αλληλεγγύης και αλληλοβοήθειας είναι άξια θαυμασμού και επαίνου.

Το Περ/κό Τμήμα ΕΕΣ Αγρινίου στο πνεύμα της αλληλεγγύης και του ανθρωπισμού θα συνεχίζει να στηρίζει την κοινωνία, με αρωγούς την εθελοντική προσφορά των πολιτών.

Ευχόμαστε καλή πρόοδο και κάθε επιτυχία στο έργο σας.

Με Τιμή Το ΔΣ

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΗΤΑΝ ΚΑΧΥΠΟΠΤΗ ΜΕ ΤΟ ΨΕΜΑ

Ένας θρύλος του 19ου αιώνα λέει ότι η Αλήθεια και το Ψέμα συναντήθηκαν κάποτε. Το Ψέμα καλημέρισε την Αλήθεια και της είπε: "Ωραία μέρα σήμερα". Η Αλήθεια για να βεβαιωθεί κοίταξε γύρω και τον ουρανό και όντως η μέρα ήταν ωραία . Περπάτησαν για λίγο ώσπου έφτασαν σε ένα μεγάλο πηγάδι γεμάτο νερό. Το Ψέμα βούτηξε το χέρι του στο νερό και γυρίζοντας στην Αλήθεια της είπε: " Ωραίο και ζεστό το νερό. Θες να κολυμπήσουμε μαζί"; Και πάλι η Αλήθεια ήταν καχύποπτη . Δοκίμασε όμως με το χέρι της το νερό και πράγματι ήταν ζεστό. Μπήκαν λοιπόν και οι δυο τους στο νερό και κολυπούσαν για αρκετή ώρα, όταν ξαφνικά το Ψέμα, βγήκε από το πηγάδι, φόρεσε τα ρούχα της Αλήθειας και εξαφανίστηκε.

Η Αλήθεια θυμωμένη βγήκε γυμνή τρέχοντας παντού ψάχνοντας για το Ψέμα να πάρει τα ρούχα της. Ο κόσμος που την έβλεπε γυμνή, γύριζε το βλέμμα του αλλού είτε από ντροπή, είτε από θυμό. Η φτωχή Αλήθεια ντροπιασμένη γύρισε στο πηγάδι και χώθηκε εκεί για πάντα.

Έκτοτε το Ψέμα γυρίζει ανενόχλητο ντυμένο σαν Αλήθεια ικανοποιώντας τα τερτίπια του κόσμου, ο οποίος με κανένα τρόπο δεν θέλει να δει τη γυμνή Αλήθεια. Το ψέμα θέλει καλό σενάριο... και η αλήθεια κότσια...

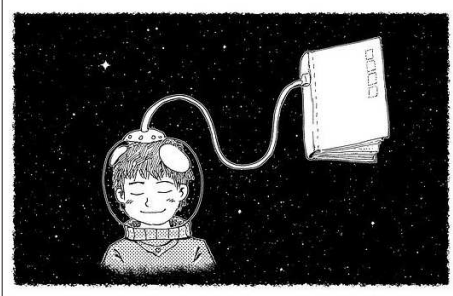
Ευχαριστήρια επιστολή του 1ου ΓΕΛ Αγρινίου

προς τον Γενικό Γραμματέα
της Βουλής κ.Γεώργιο Μυλωνάκη
για την ενίσχυση
της Σχολικής Βιβλιοθήκης



Κύριε Γενικέ Γραμματέα της Βουλής,
Ο σύλλογος και οι μαθητές του 1ου ΓΕΛ Αγρινίου σας ευχαριστούν ολόψυχα για την ταχύτατη ανταπόκρισή σας στο κάλεσμά μας για ενδυνάμωση της Σχολικής Δανειστικής Βιβλιοθήκης μας. Η αποστολή δυο κιβωτίων με βιβλία ιστορικού , λαογραφικού και ποιητικού περιεχομένου έδωσε άλλη δυναμική στην εικόνα της σχολικής βιβλιοπροσφοράς στους μαθητές και καθηγητές του σχολείου μας. Η ενέργειά σας διευκολύνει σημαντικά το παιδευτικό μας έργο εμπλουτίζοντας με γνωστικό υλικό την εκπαιδευτική διαδικασία. Σας ευχαριστούμε θερμά.

Πολλές ευχαριστίες στον Γενικό Γραμματέα του Πρωθυπουργού κ. Γρηγόρη Δημητριάδη για την ενίσχυση της Σχολικής Δανειστικής Βιβλιοθήκης του 1ου ΓΕΛ Αγρινίου



Τις ευχαριστίες του εκφράζει σύσσωμο το έμπυχο δυναμικό του 1ου ΓΕΛ Αγρινίου στον Γενικό Γραμματέα του Πρωθυπουργού κ. Γρηγόρη Δημητριάδη για την άμεση και γενναιόδωρη ανταπόκρισή του στον εμπλουτισμό και την ενίσχυση της Σχολικής μας Βιβλιοθήκης. Η αποστολή αρκετών δεκάδων τίτλων λογοτεχνικών βιβλίων, που ανταποκρίνονται στα ενδιαφέροντα των εφήβων μαθητών μας και προσελκύουν το φιλαναγνωστικό κοινό στην τέρψη του περιεχομένου τους, έδωσε νέα δυναμική στην υπάρχουσα βιβλιοθήκη μας. Η πράξη σας αποδεικνύει την ευαισθησία και το ενδιαφέρον της Πολιτείας στην εκπαιδευτική κοινότητα και στην προαγωγή του παιδευτικού της έργου. Σας ευχαριστούμε θερμά για την υποστήριξή σας

Το 1ο ΓΕΛ Αγρινίου στον Σταθμό του Εθνικού Κέντρου Άμεσης Βοήθειας (ΕΚΑΒ) Αγρινίου

Την Πέμπτη, 5/5/2022, ομάδα μαθητών του σχολείου στο πλαίσιο του αναλυτικού προγράμματος επισκέφθηκαν τον Σταθμό του ΕΚΑΒ Αγρινίου με σκοπό την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση μας σε ένα επάγγελμα που απαιτεί αυταπάρνηση και ήθος, απόλυτη αφοσίωση και ψυχραιμία, μαχητικότητα και σθένος, νύχτα μέρα, 24 ώρες το 24ωρο όλο τον χρόνο και κάτω από οποιεσδήποτε καιρικές συνθήκες. Αναφερόμαστε στην ειδικότητα του 'Διασώστη -Πλήρωμα Ασθενοφόρου'. Διάσωση σημαίνει διασώστες. Και ένας διασώστης και εκπρόσωπος του σωματείου του ΕΚΑΒ Αγρινίου είναι και ο κ. Καραμάνης Βασίλης που ξεκλεψε λίγο χρόνο από το ασφυκτικό χρονοδιάγραμμά του και θέλησε με καθημερινότητα ενός υπεύθυνου διάσωσης που προσφέρει υπηρεσίες Επείγουσας Προνοσοκομειακής Ιατρικής.

Κύριε Καραμάνη, τι είναι το ΕΚΑΒ και ποιες οι αρμοδιότητές του;

Το ΕΚΑΒ είναι το εθνικό κέντρο άμεσης βοήθειας που ιδρύθηκε στη δεκαετία του '80. Είναι ο μοναδικός φορέας νοσοκομειακής επείγουσας βοήθειας. Ο,τιδήποτε άλλο δεν υφίσταται θεσμικά. Οι υπάρχουσες ιδιωτικές πρωτοβουλίες δεν έχουν δικαίωμα αντιμετώπισης επειγόντων περιστατικών. Το ΕΚΑΒ επανδρώνεται από την ειδικότητα διασώστη-πλήρωμα ασθενοφόρου. Είναι μια ειδικότητα που θέλει πρώτα ψυχή. Αν κάποιος από σας αποφασίσει να ασχοληθεί με το επάγγελμα αυτό, θα πρέπει καταρχάς να αγαπά τον άνθρωπο, να αντέχει και να ξέρει ότι πρώτα θα βάλει ψυχή. Αν δεν βάλεις ψυχή σ' αυτήν τη δουλειά, δεν μπορείς να τη ασκήσεις! Θα γίνεις ένας κακός δημόσιος υπάλληλος και η ίδια η δουλειά θα σε διώξει.. Εντάσσεται στα πλαίσια της μεταβίβασης εκπαίδευσης..

Αρχικά και για πάρα πολλά χρόνια η ειδικότητα υπήρχε μόνο στα ΙΕΚ όπου εκεί η εκπαίδευση ήταν ισότιμη με αυτήν του πανεπιστημίου. Εμείς μπήκαμε 160 άτομα στη δική μου χρόνια. Ήτανε πολύ σκληρή η εκπαίδευση! βγάzanε, όμως, αποφοίτους οι οποίοι πετούσαν. Μπήκαμε 160 άτομα και αποφοιτήσαμε οι 30.

Όσον αφορά τους χώρους που μπορεί να απασχοληθεί ένας διασώστης είναι όλα τα τμήματα του ΕΚΑΒ, είτε στον δημόσιο, είτε στον ιδιωτικό τομέα. Δηλαδή με ασθενοφόρα, με μηχανές επείγουσας βοήθειας, μικρά οχήματα, πλωτά μέσα, οποιοδήποτε σκάφος στα νησιά, μέσα αέρος, αεροπλάνα, ελικόπτερα.

Είναι ένα επάγγελμα που έχει πολλές

υποχρεώσεις και απαιτήσεις για τις οποίες θα εκπαιδεύεστε στη σχολή ώστε να μπορείτε να ανταποκριθείτε επαρκώς σ' αυτές. Το επάγγελμα αυτό, όμως, απαιτεί όχι μόνο τεχνικές γνώσεις και νοητική κατάρτιση. Απαιτεί αγάπη για τον συνάνθρωπο και διάθεση προσφοράς. Ο συνδυασμός αυτών των δύο είναι η μαγιά.

Ποια είναι η επαγγελματική καθημερινότητα ενός διασώστη;

Όπως σας είπα και πριν, το επάγγελμα μας είναι πολύ σκληρό. Αυτή η σκληρότητα, όμως, μπορεί να σου δώ-



σει και το μεγαλύτερο δώρο που μπορεί να πάρεις από οποιοδήποτε άλλο επάγγελμα, ακόμα και από αυτό του γιατρού. Για παράδειγμα θα σας μιλήσω για ένα περιστατικό που μου συνέβη. Βρίσκομαι σε ένα ζαχαροπλαστείο και γονατίζει ένας άνθρωπος μπροστά μου. Μου φιλάει τα χέρια. Ήταν ένας άνθρωπος που τον επαναφέραμε από ανακοπή. Αυτός ο άνθρωπος χωρίς τη βοήθειά μας προφανώς να είχε πεθάνει. Χάρη στην παρουσία ενός διασώστη αυτός ο άνθρωπος ζει και χαίρεται τα παιδιά του. Αυτή, λοιπόν, η σκληρή καθημερινότητα μπορεί να γίνει το μεγαλύτερο δώρο και ο μεγαλύτερος μισθός. Και με γνώμονα αυτό κινούμαστε. Προσπαθούμε να κάνουμε το καλύτερο όσο μπορούμε αν και δεν τα καταφέρνουμε πάντα, γιατί δεν είμαστε θεοί. Όμως στο πίσω μέρος του μυαλού μας υπάρχει η σκέψη ότι σήμερα αυτό το παιδί που κείται μπροστά σου χτυπημένο μπορεί να γίνει καλά και να επανέλθει στην κανονικότητα. Και όταν τον συναντήσεις κάποια στιγμή δυνατό και ακμαίο, τότε λαμβάνεις τη μεγαλύτερη ικανοποίηση.

Χρειάζεται να μεταβείτε άμεσα στον τόπο που έχετε κληθεί. Κατά πόσο οι πολίτες γίνονται συνεπικοί στο έργο σας;

Αρχικά να πούμε ότι ο κώδικας οδικής κυκλοφορίας είναι κοινός για όλους. Είτε κόκκινο περάσουμε είτε πράσινο, οποιαδήποτε παραβίαση κάνουμε στο δρόμο τη χρεωνόμαστε κανονικά

άσχετως, αν στο δικαστήριο θα υπαρξει ελαφρυντικό. Γενικά όμως η συνεργασία με τον κόσμο είναι λίγο περίεργη και εδώ δρώμεται της ευκαιρίας να περάσω και ένα μήνυμα στα παιδιά. Πρώτον, δεν κάνουμε χρήση καμιάς επείγουσα υπηρεσίας για πλάκα. Το καταλαβαίνετε και μόνοι σας. Αν απασχολώ το ΕΚΑΒ με ανόητες φάρσες, όταν θα παραστεί ανάγκη για παροχή βοήθειας σε αγαπημένα μου πρόσωπα, το ΕΚΑΒ δε θα μπορεί να ανταποκριθεί, γιατί θα έχει μεταβεί στον χώρο του υποτιθέμενου

συμβάντος.

Το ΕΚΑΒ είναι δημόσιος φορέας που ανήκει στον δήμο;

Το ΕΚΑΒ θεωρείται δημόσιος μηχανισμός, ωστόσο είναι αυτόνομος φορέας του Υπουργείου Υγείας. Υπάρχουν και ιδιωτικές πρωτοβουλίες, όπου απόφοιτοι των ΙΕΚ του ΕΚΑΒ μπορούν να δουλέψουν σε ασθενοφόρα κάποιες ιδιωτικές κλινικές.

Τι γίνεται με το θέμα των προσλήψεων;

Το θέμα των προσλήψεων είναι μια πονεμένη ιστορία... Τώρα τελευταία έχει ξεκινήσει ένα νέο σύστημα προσλήψεων που λειτουργεί επιταχυντικά. Από τους μαθητές που είχα την περασμένη σεζόν στο ΙΕΚ τρεις απ' αυτούς διορίστηκαν με συμβάσεις που είθισται να ανανεώνονται. Βέβαια, καλό είναι όσοι φοιτήσουν στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης, εξερχόμενοι να διαθέτουν ένα πιστοποιητικό με καλό βαθμό. Μόνο έτσι θα μπορέσουν να έχουν δυνατότητα επαγγελματικής αποκατάστασης. Η πρόσφατη περίοδος με την πανδημία συνέβαλε στην αύξηση των διορισμών συμβασιούχων. Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι επήλθε επάρκεια ούτε σε οχήματα, ούτε σε πληρώματα.

Πόσα οχήματα διαθέτετε;

Υπάρχουν εφτά ασθενοφόρα. Σε κάθε βάρδια λειτουργούν τρία, κάποιες φορές τέσσερα.

Ο αριθμός αυτός είναι επαρκής για τις ανάγκες της περιοχής μας;

Όχι, δυστυχώς! Τα οχήματα σε κάθε βάρδια καλύπτουν και την περιοχή του Μεσολογίου. Δεν ικανοποιούν μόνο τις ανάγκες της πόλης του Αγρινίου αλλά όλον τον δήμο. Έτσι το έργο μας επιβαρύνεται ακόμα περισσότερο. Γι' αυτό εμείς θέλουμε πρόσληψη νέων ανθρώπων με όρεξη και άρτια εκπαίδευση. Είναι ωραίο το επάγγελμα του διασώστη. Έχει ένταση. Έχει ενδιαφέρον. Βλέπεις τα πράγματα από άλλη οπτική γωνία. Οι διάφορες εμπειρίες σου δίνουν μια ευκαιρία να φιλοσοφείς τη ζωή και να δίνεις άλλη διάσταση στην καθημερινότητά σου.

νότητά σου.

Γυναίκες διασώστριες εργάζονται στο ΕΚΑΒ;

Ναι, υπάρχουν γυναίκες. Βέβαια θα πρέπει να αναφέρω και το τμήμα του τηλεφωνικού κέντρου του Σταθμού. Μέσω αυτού συντονίζονται τα ασθενοφόρα. Ο τηλεφωνητής κατατάσσει τις κλήσεις σύμφωνα με το πόσο επείγουσα είναι η μορφή τους. Στα μεγάλα αστικά κέντρα υπάρχουν στον στόλο των οχημάτων και μηχανές ταχείας ανταπόκρισης.

Τι γνώσεις πρέπει να διαθέτει κάποιος που θέλει να γίνει διασώστης;

Ένας διασώστης θα πρέπει να είναι απόφοιτος του ΙΕΚ του ΕΚΑΒ. Κατά τη φοίτησή του θα εκπαιδευτεί σε ό,τι χρειαστεί να κάνει σε πρώτη φάση για να σώσει μια ζωή: από την απελευθέρωση αεραγωγού, την αντιμετώπιση μιας απλής λιποθυμίας, τεχνητές αναπνοές κ.λ.π. Στη συνέχεια, θα καταρτιστεί σε πιο εξειδικευμένες πρακτικές που πραγματοποιούνται μέσα στον χώρο/καμπίνα του ασθενοφόρου, είτε αυτό βρίσκεται εν στάσει, είτε είναι καθ' οδόν: σωστή ακινητοποίηση, τοκετό κ.λ.π. Θα το ξαναπώ: η πραγματικότητα είναι σκληρή αλλά σεαποζημιώνει με τον μεγαλύτερο μισθό.

Από πόσα άτομα αποτελείται το πλήρωμα ενός ασθενοφόρου;

Στο ασθενοφόρο υπάρχουν δύο διασώστες, καθώς απαιτείται συνεργασία. Σε οποιοδήποτε περιστατικό δεν μπορεί να παραμένει ο ένας από τους δυο αμέτοχος και αδρανής με το δικαιολογητικό ότι είναι ο οδηγός του οχήματος. Το ζευγάρι των διασωστήων πρέπει να λειτουργεί ως η προέκταση ο ένας του άλλου.

Ποιο είναι το αξιομνημόνευτο περιστατικό που σας έχει συμβεί;

Αυτό που μου έρχεται πρώτο στο μυαλό συνέβη, όταν εγώ ήμουν πρωτοδιόριστος στο ΕΚΑΒ της Αθήνας. Κληθήκαμε να παράσχουμε βοήθεια σε ένα άτομο που υπέστη διαμελισμό από παράσυρση τρένου. Το θύμα πήγε να περάσει τις σιδηροδρομικές γραμμές, τον βρήκε το τρένο και έγινε το ατύχημα.

Σας έχει μείνει μάλλον ανεξίτηλο στη μνήμη σας;

Κοιτάξτε, εγώ πιστεύω πως, όταν έρθει η στιγμή να φύγω από δω, θα κλείσω τα μάτια μου και τα περιστατικά θα περνούν σαν ταινία από μπροστά μου. Δε θα ξεχάσω ποτέ την περίπτωση μιας εγκύου με εξάμηνη διδύμη κύηση στην οποία είχε αποβάλει το πρώτο βρέφος και εμείς κάναμε αγώνα να σώσουμε το δεύτερο... Όταν φτάσαμε στο νοσοκομείο, η μητέρα μπόρεσε να γεννήσει υγιές το μωρό της... Οι πιο συγκινητικές στιγμές είναι αυτές που οι συγγενείς των διασωθέντων σε αναζητούν για να σε ευχαριστήσουν. Αυτές οι σκηνές δεν μπορούν να περιγραφούν με λόγια τις νιώθεις.

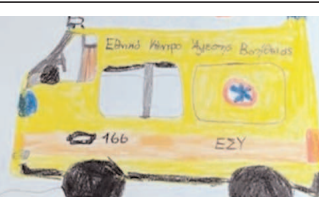
Κύριε Καραμάνη δεν έχουμε άλλες ερωτήσεις. Σας ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο σας και σας ευχόμαστε δύναμη στο έργο σας.

Εγώ ευχαριστώ. Είναι χαρά μου να υποχρέωση μου να μεταφέρω τις όποιες γνώσεις διαθέτω σε μαθητές και μαθήτριες. Τα παιδιά έχουν πάντα προτεραιότητα! Είναι το μέλλον μας!

Αξίζει να γνωρίζουμε ότι

Η ανάπτυξη του ΕΚΑΒ δημιουργεί ένα σύγχρονο σύστημα υπηρεσιών Επείγουσας Προνοσοκομειακής Ιατρικής και συμβάλλει:

- καθοριστικά στην ποιοτική αναβάθμιση των παρεχόμενων συνολικά υπηρεσιών υγείας
- στην άμεση παροχή οργανωμένων υπηρεσιών ΕΠΙ με συνέπεια την ελάττωση της θνητότητας, του χρόνου νοσηλείας και της συχνότη-



τας προσωρινής ή μόνιμης ανικανότητας και αναπηρίας

- στη μείωση του κόστους των παρεχόμενων υπηρεσιών υγείας
- στη μείωση του βαθ-

μού μετανάστευσης προς τα μεγάλα αστικά κέντρα με τη δημιουργία

- αισθήματος ασφάλειας στους κατοίκους της περιφέρειας
- στη μείωση των αποτρεψίμων θανάτων (διεθνώς μόνο για τα ατυχήματα κατά 30%)

Εκδήλωση με αφορμή την παγκόσμια ημέρα της γυναίκας

Το 1ο ΓΕΛ Αγρινίου, στο πλαίσιο του προγράμματος "Σχολεία Πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου", με αφορμή την ημέρα της γυναίκας, διοργάνωσε σχετική εκδήλωση στις 9 Μαρτίου. Στην εκδήλωση, ομάδα μαθητών παρουσίασε μία σύντομη ιστορική αναδρομή των αγώνων για τη χειραφέτηση των γυναικών και τον καθορισμό της 8ης Μαρτίου ως παγκόσμιας ημέρας της γυναίκας.



Οι παραπάνω έκαναν αναφορές στη νομοθεσία για την ισότητα των δύο φύλων, στις διεθνείς συμβάσεις και στις οδηγίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης σχετικά με το θέμα. Η εκδήλωση έκλεισε με την προβολή τη ταινίας "Respect". Η ταινία αποτελεί έναν ύμνο στην Aretha Franklin, στην καλλιτέχνη που μετατρέπει το κακοποιητικό τραύμα που υπέστη στην παιδική της ηλικία και την κατάθλιψη της σε ουράνια μελωδία, που δανείζει τη δύναμη της φωνής της στον πολιτικό ακτιβισμό και που πιστεύει τόσο βαθιά και αγνά στον Θεό, ώστε να βρίσκει το αυθεντικό της ηχόχρωμα στα γκόσπελ.



Την εκδήλωση χαιρέτησαν:
" η αντιδήμαρχος και πρόεδρος της επιτροπής ισότητας των δύο φύλων του Δήμου Αγρινίου, **Μαρία Παπαγεωργίου**
" ο αντιδήμαρχος παιδείας του Δήμου Αγρινίου, **Ζαρκαβέλης Χρήστος**
" ο Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Ν. Αιτωλοακαρνανίας **Αθανάσιος Σαρδέλης**
" ο Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου του ΠΕΚΕΣ Δυτικής Ελλάδος και Παιδαγωγικά Υπεύθυνος του σχολείου, **Κωνσταντίνος Νάκος**.



"Το Πρώτο μου Πάσχα"

Γρηγόριος Ξενόπουλος

Αυτές τις μέρες ξαναγυρίζω πάντα στα παιδικά μου χρόνια. Και θυμάμαι τις θαυμάσιες εκείνες γιορτές που χαιρόμουν στην πατρίδα μου, όταν ήμουν μικρό αμέριμνο[1] παιδί κι είχα τους καλούς μου γονείς να με φροντίζουν και να μ' οδηγούν σε όλα. Φυσικά και στην εκκλησία ή στα "θρησκευτικά μου καθήκοντα"...

Όσο ήταν χειμώνας, η μητέρα μου μ' έπαιρνε μαζί της στον Αϊ-Γιάννη ή στη Φανερωμένη, τις γειτονικές μας εκκλησίες, που λειτουργούσαν κάπως αργά - από τις οχτώ η μια, από τις εννιά η άλλη. Μα όταν έμπαινε η άνοιξη, που μπορούσα να ξυπνώ και να βγαίνω πιο πρωί, ο πατέρας μου μ' έπαιρνε στην Επισκοπιανή ή στον Άγιο Χαράλαμπο, εξοχικές εκκλησίτσες αυτές, σ' ένα ωραίο παραθαλάσσιο προάστιο, που λειτουργούσαν από τις επτά. Μετά τη λειτουργία κάναμε κι ένα ωραίο περίπατο στους κήπους και γυρίζαμε λιγάκι κουρασμένοι μα πολύ ευχαριστημένοι κι οι δυο.

Ω, ήταν τόσο όμορφα! Η άνοιξη είχε στολισμένες τις πρασινάδες με μαργαρίτες άσπρες και κίτρινες, με ολοκόκκινες παπαρούνες και μ' άλλα γαλάζια ή μαβιά αγριολούλουδα. Τι πολύχρωμο το χαλί που απλωνόταν στα χωράφια! Το έβλεπα κι από την ανοιχτή πόρτα της εκκλησιάς, καθώς άκουγα τα ψαλίσματα, τις ευχές και τα ευαγγέλια. Τα ευαγγέλια προπάντων μ' άρεσαν πολύ. Είναι τόσο ποιητικά αυτά που λένε πριν και μετά το Πάσχα. Πρώτα των Βαΐων[2] - και συνήθως απ' αυτή την Κυριακή άρχιζα να πηγαίνω στις εξοχικές εκκλησιτσές - έπειτα της Ανάστασης, έπειτα του Θωμά[3], των Μυροφόρων[4], της Σαμαρείτιδας[5]... Ο παπα-Λογοθέτης, εφημέριος στον Αϊ-Χαράλαμπο, πολύ γραμματισμένος, τα έλεγε θαυμάσια. Κι όχι ψαλτά με μπάσα[6] και σιγόντα[7], όπως σ' άλλες εκκλησιές· αλλά διαβαστά, καθαρά, σταράτα[8], λέξη προς λέξη, και μ' έκφραση, με τόνο ώστε να καταλαβαίνει το νόημα κι ο αγράμματος. Κι αλήθεια, στις εκκλησιτσές εκείνες το περισσότερο πήγαιναν απλοί, ταπεινοί άνθρωποι του λαού - ψαράδες, βαρκάρηδες, κηπουροί, μυλωνάδες. Και σου 'κανε χαρά να τους βλέπεις ντυμένους κυριακάτικα, ν' α-

κούνε με τόση ευλάβεια και με τόση προσοχή τα λόγια του Κυρίου...

Τη Μεγάλη όμως Εβδομάδα και το Πάσχα, όλη μου η "εκκλησία" ήταν, την Κυριακή το πρωί, η Ανάσταση που γινόταν στο ύπαιθρο, και κατόπιν η λειτουργία : Δεύτε λάβετε φως, Χριστός Ανέστη, Εν αρχή ην ο λόγος και τα λοιπά. Δεν μ' έβγαζαν έξω βράδυ, κι ούτε στα Νυμφία[9] με πήγαιναν, ούτε στην Ακολουθία των Παθών, ούτε στη λιτανεία του Επιταφίου, που μόνο την πένθιμη μουσική της άκουγα από μακριά, αν τύχαινε να ξυπνήσω τη νύχτα της Μεγάλης Παρασκευής.

Έτσι δεν ήξερα καλά τι προηγήθηκε απ' την Ανάσταση. Μόνο, από την Κυριακή των Βαΐων, πως ο Χριστός μπήκε θριαμβευτικά στα Ιεροσόλυμα. Αλλά τι έκαμε κει, τι τον έκαμαν, άκρες μέσες: Κάποιος Μυστικός Δείπνος, κάποιος σταυρικός Θάνατος, κάποια Ταφή σε καινό[10] μνημείο... Τι να ήταν αυτά; Πώς να είχαν γίνει; Μόλις είχα μια ιδέα. Κι άξαφνα... τα έμαθα όλα! Είχα μεγαλώσει, φαίνεται, εκείνο το χρόνο, κι οι γονείς μου με πήραν μαζί τους παντού. Έτσι άκουσα και τα φοβερά εκείνα ευαγγέλια της Μεγάλης Πέμπτης και της Μεγάλης Παρασκευής και το "Σήμερον κρεμάται!"...

Είδα και τον Χριστό με το αγκαθένιο του στεφάνι στο μαύρο σταυρό, ένα μεγάλο Χριστό σαν αληθινό... Έπειτα τον είδα και νεκρό, ξαπλωμένο στο χρυσό Επιτάφιο (κι ο Χριστός του Επιταφίου στη Ζάκυνθο δεν είναι κεντημένος σε πανί, είναι ζωγραφισμένος σε ξύλο, σαν εικόνα περικομμένη, όπως κι ο Εσταυρωμένος). Και θυμάμαι ακόμα τι αλιώτικη εντύπωση, τι μεγαλύτερη χαρά μου έκανε το Πάσχα στην εκκλησίτσα την πρώτη φορά, αφού είχα ακούσει πια και δει και μάθει όλα τα προηγούμενα. Μπορώ να πω πως αυτό ήταν το πρώτο μου Πάσχα.

Γιατί όλη τη Μεγάλη Εβδομάδα την είχα περάσει με το πένθος, με τη λύπη των Παθών. Είχα παρακολουθήσει τον Χριστό στο μαρτύριό του, στην αγωνία του, στο θάνατό του· είχα ακούσει και τη Διαθήκη του, είχα παρακαθήσει και στο Μυστικό Δείπνο, είχα ακολουθήσει και την εκφορά[11] του, κλαίγοντας μαζί με τη Θλιμένη Μητέρα, που κι αυτή ακο-



λουθούσε ζωγραφιστή σε μια μεγάλη εικόνα σαν αληθινή: "Ω γλυκύ μου έαρ, γλυκύτατόν μου τέκνον" ...

Γι' αυτό το "Χριστός Ανέστη" μου έκαμε ύστερα τόση χαρά, τόση αγαλλίαση[12]· γι' αυτό μου φάνηκε σαν μια υπέρτατη ικανοποίηση, σαν μια νίκη, σαν ένας θρίαμβος. Εκείνος που φόρεσε για εμπαιγμό[13] ψεύτικη πορφύρα. Εκείνος που ποτίστηκε χολή και ξίδι και μαστιγώθηκε και καρφώθηκε σε ξύλο και πέθανε μαρτυρικά σαν άνθρωπος, έβγαине ζωντανός από τον τάφο κι ανέβαινε στον ουρανό σαν Θεός!

Έτσι έπρεπε να είναι. Για να μου δώσει τόση χαρά η Ανάσταση, έπρεπε να προηγηθεί το Πάθος· για να μου κάμει τόση εντύπωση το Πάσχα, έπρεπε να γνωρίσω τη Μεγάλη Εβδομάδα. Μαθαίνοντας όσα έμαθα εκείνο το χρόνο, μάθαινα τη ζωή, που ως τότε ήμουν πολύ μικρός για να την ξέρω, αφού οι γονείς που με φρόντιζαν και μ' οδηγούσαν, δεν με πήγαιναν παρά στις χαρούμενες κυριακάτικες λειτουργίες και με προφύλαγαν απ' τα λυπητερά, που δεν ήταν ακόμα για μένα. Έτσι και στη ζωή : Τη χαρά, την αληθινή χαρά, την κατακτούμε ύστερα από αγώνα και αγωνία, ύστερα από κόπο και λύπη. Πριν από κάθε μας Πάσχα, πρέπει να περάσουμε μια Μεγάλη Εβδομάδα.

Ω, αυτό το ξέρετε και σεις από τώρα. Μήπως την εβδομάδα των διαγωνισμών του σχολείου, που προηγείται από τη νίκη και τη χαρά του άριστα, δεν την ονομάζετε... Μεγάλη Εβδομάδα; Γελάτε, ε;...Και του χρόνου!

(Από το περιοδικό
"Η Διάπλασις των Παίδων"
Γρηγόριος Ξενόπουλος

[1] αμέριμνος = ξένοιαστος.

[2] Κυριακή των Βαΐων = μια Κυριακή πριν το Πάσχα γιορτάζεται η ανάμνηση της θριαμβευτικής εισόδου του Χριστού στα Ιεροσόλυμα.

[3] Κυριακή του Θωμά = την πρώτη Κυριακή μετά το Πάσχα η εκκλησία μνημονεύει τη συνάντηση του Χριστού με τον Απόστολο Θωμά, που πείστηκε για την Ανάσταση όταν άγγιξε τις πληγές από τα καρφιά της σταύρωσης.

[4] Κυριακή των Μυροφόρων = τη δεύτερη Κυριακή μετά το Πάσχα γιορτάζονται οι Μυροφόρες, οι γυναίκες που ακολούθησαν τη διδασκαλία του Χριστού, άλειψαν με αρώματα το σώμα του για την ταφή και πρώτες έμαθαν το χαρμόσυνο νέο της Ανάστασής του από τον άγγελο.

[5] Κυριακή της Σαμαρείτιδας = την τρίτη Κυριακή μετά το Πάσχα μνημονεύεται η συνομιλία του Χριστού με μια γυναίκα που συνάντησε κοντά σ' ένα πηγάδι στην περιοχή της Σαμαρείας.

[6] μπάσος = βαθύφωνος.

[7] σιγόντο (ιταλικά secondo) = η δεύτερη φωνή

[8] σταράτος = ξεκάθαρος, σαφής.

[9] τα Νυμφία = δυο από τα πιο γνωστά τροπάρια της Μεγάλης Εβδομάδας είναι τα : "Ιδού, ο Νυμφίος έρχεται" και "Τον νυμφώνα Σου βλέπω".

[10] καινός = καινούργιος.

[11] η εκφορά = η μεταφορά του νεκρού στον τάφο.

[12] η αγαλλίαση = η ανακούφιση.

[13] ο εμπαιγμός = η κοροϊδία.

Συμμετοχή μαθητή σε πρόγραμμα Erasmus

Το σύγχρονο σχολείο αντιμετωπίζει σημαντικές προκλήσεις στις μέρες μας, με κυριότερες την παροχή καινοτόμων πρακτικών μάθησης αλλά και την βελτίωση των παιδαγωγικών προσεγγίσεων. Η μάθηση πρέπει να πάψει να εστιάζει στην αποστήθιση πληροφοριών και να συσχετιστεί με την ανάπτυξη δεξιοτήτων, την αφύπνιση των συνειδήσεων, την ηθική στάση απέναντι στον κόσμο και την ενδυνάμωση των προσωπικοτήτων των μαθητών. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μόνο αν οι μαθητές "βγουν" από τα στενά πλαίσια σχολείου, επικοινωνήσουν, συνεργαστούν, μοιραστούν ιδέες και απόψεις και αναλάβουν δράση. Ο καλύτερος τρόπος, για παράδειγμα, με τον οποίο οι μαθητές μας μπορούν να νιώσουν πολίτες του κόσμου είναι να συναντήσουν κι άλλους συμπολίτες Ευρωπαίους και μη, να τους παρατηρήσουν, να μάθουν από αυτούς και να τους διδάξουν, να ανταλλάξουν απόψεις, να ευαισθητοποιηθούν και να ευαισθητοποιήσουν, να προτείνουν λύσεις.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο λοιπόν, το σχολείο μας υπέβαλε αίτηση για συμμετοχή σε πρόγραμμα Erasmus KA 122 (κινητικότητας μαθητών) Το πρόγραμμα Erasmus, που χρηματοδοτεί η ΕΕ επί 30 χρόνια περίπου αφορά στην εκπαίδευση, την κατάρτιση, τη νεολαία και τον αθλητισμό και στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων και της απασχολησιμότητας καθώς και στον εκσυγχρονισμό των συστημάτων εκπαίδευσης, κατάρτισης και νεολαίας σε όλους τους τομείς της δια βίου μάθησης. Η ενδεχόμενη έγκριση του προγράμματος θα δώσει τη δυνατότητα σε μαθητές του σχολείου μας να περάσουν κάποιο χρονικό διάστημα μαζί με συνομηλίκους τους σε άλλη χώρα, με σκοπό να αποκομίσουν παιδαγωγικά κοινωνικά και πολιτισμικά οφέλη.

Ο μαθητής της Α τάξης, Χρυσικός Ευθύμιος, συμμετείχε σε διαδικτυακό σεμινάριο-συμμετοχικό εργαστήριο με τίτλο "Η Ευρώπη του Μέλλοντος μέσα από τα Μά-



τια των Μαθητών", το οποίο πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 16 Δεκεμβρίου 2021. Το σεμινάριο διοργανώθηκε από την Europe Direct ΕΛΙΑΜΕΠ Αττικής. Εκπρόσωποι μαθητών από λύκεια της Ελλάδας είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν μεταξύ τους για το πώς θα ήθελαν την Ευρωπαϊκή Ένωση, να καταθέσουν τις ιδέες τους για τα βήματα που πρέπει να γίνουν, αλλά και να ακούσουν τις απόψεις των συμμαθητών τους.

Οι θεματικές της διαβούλευσης ήταν οι εξής:

- 1. Ισχυρότερη οικονομία, κοινωνική δικαιοσύνη, απασχόληση - εκπαίδευση
- 2. Νεολαία, πολιτισμός, αθλητισμός, ψηφιακός μετασχηματισμός
- 3. Ευρωπαϊκή δημοκρατία- αξίες και δικαιώματα, κράτος δικαίου, ασφάλεια
- 4. Κλιματική αλλαγή, περιβάλλον, υγεία
- 5. Η Ε.Ε. στον κόσμο /μετανάστευση

Μετά το πέρας των συζητήσεων οι προτάσεις και ιδέες των συμμετεχόντων ανέβηκαν ανώνυμα στην ειδικά σχεδιασμένη για τη διάσκεψη για το μέλλον της Ευρώπης πλατφόρμα

<https://futureu.europa.eu/?locale=el> και είναι διαθέσιμες στο ευρωπαϊκό κοινό!

Θερμά συγχαρητήρια, Ευθύμη!

Find x.

Here it is

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Η χαλκομανία είναι μία βαρύτατη ψυχασθένεια που προκαλώνεται από την αιμόλυνση του περιβάλλοντος που μας περιτριγυρίζει. Μερικές φορές είναι αθεράπευτη.

- Τρισδιάστατο είναι το αντικείμενο τριών διαστάσεων, πλάτος, φάρδος, μέγκος, ύψος, βάθος και ίσως και βάρος όπου χρειάζεται. Όλα τα άλλα είναι διάστατον ή υποκατάστατον ή άστατον.
- Ο γλάρος είναι αποδημητικό πουλί. Το καλοκαίρι πάει στην παραλία, το χειμώνα στις ακτές. Ενδιαμέσως σε σκουπιδότοπους και λιμάνια.
- Το όρος Εβαρεστ βρίσκεται στην Ευρώπη μετά από δικαστικό αγώνα που έγινε και το κέρδισαν οι Αλπεις.

ΑΣΤΕΙΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ WEBEX

Τις δύο προηγούμενες σχολικές χρονιές η εκπαιδευτική διαδικασία διεξήχθη μεσω υπολογιστή σε μια προσπάθεια να υπερκερασθεί το πρόβλημα της πανδημίας. Στην εξ αποστάσεως αυτή διδασκαλία ξετυλίχτηκαν αρκετές σκηνές απείρου κάλλους. Οι μαθήτριες του Σχολείου μας, Καλοσπύρου Χριστοφορία, Καμμένου Ειρήνη και Αναγνωστού Μυρτώ μας δίνουν μια γεύση από μαθητικό Webex.



"Τετάρτη, πρώτη ώρα! Όρα να μπορούμε για μάθημα. Κάποιος ευσυνείδητος(:) μαθητής, αφού συνδέθηκε έγκαιρα και με επιτυχία στο μάθημα, και με ανοιχτή κάμερα και μικρόφωνο αφέθηκε στις αγκάλες του Μορφέα. Το θέαμα και η ακρόαση του ροχαλητού του συμμαθητή μας μάς ξύπνησε για τα καλά. Τα γέλια μας, μάλλον τάρaxαν τον γαλήνιο υπνο του, γιατί ο συμμαθητής μας ξύπνησε και συνειδητοποιώντας την γκάφα του ξέσπασε σε ένα 'ευχολόγιο' που περιλάμβανε παρόντες και απόντες. Η καθηγήτρια έδωσε τέλος στο ευχολόγιο αυτό πετώντας έξω από τη διαδικασία τον άτροπο μαθητή. Για μας όμως το περιστατικό αυτό μάς έφτιαξε την ημέρα"

"4η ώρα μαθήματος μιας ακόμη ημέρας με διδασκαλία εξ αποστάσεως. Οι μισοί λύνουμε ασκήσεις, οι άλλοι μισοί κοιμούνται και ονειρεύονται εξισώσεις(!). Η καθηγήτρια κάνει και ερωτήσεις. Ρωτάει τον Άρη για τον τρόπο επίλυσης του θέματος. Ο Άρης, που παραείναι έξυπνος, βρίσκεται στην εικονική τάξη αλλά ταυτόχρονα έχει συνδεθεί σε βιντεοκλήση με την παλιοπαρέα και επιδίδεται σε ομαδικό παιχνίδι. Έτσι απαντά στα γρήγορα ένα "δεν ξέρω" και συνεχίζει το παιχνίδι. Η καθηγήτρια όμως είναι επίμονη. Θέλει τη λύση και στρέφει τώρα την καταδιωκτική της μανία στον Αποστόλη. Ο Αποστόλης, φιλότιμο παιδί, με καλή ανατροφή και επιρρεπές στις προκλήσεις, θέλει να απαντήσει ρισκάροντας την πορεία του παιχνιδιού. Ανοίγει το μικρόφωνο αλλά αντί αυτού ακούγεται η αγριοφωνάρα του Άρη που τσαντισμένος με τη χασούρα τους ξέσπασε στον συμμαίκτη του λέγοντας του: " Είσαι και μεγάλος μα...ας!". Η τάξη γέλασε, όχι όμως και η καθηγήτρια η οποία όχι μόνο δεν είχε αναπτυσμένη την αίσθηση του χιούμορ αλλά δεν έδειξε ίχνος κατανόησης για τη φιλοπαίγμονα διάθεση των μαθητών της. Πέταξε έξω τον Άρη από το μάθημα και συνέχισε απτόητη να λύνει εξισώσεις."

" Αποκριές! Ήταν που ήταν προβληματικό το μάθημα τον καλό καιρό τώρα παραέγινε. Οι Αποκριές είναι γιορτή χαράς, γλεντιού και ξεφάντωσης και όχι βαρεμάρας και ξινίλας. Και οι καθηγητές εκεί. Ασυγκίνητοι και μονόχωνοι. Μάθημα και μόνο μάθημα. Όμως, αν η αλεπού είναι εκατό χρόνων το αλεπουδάκι είναι μαθητής του 1ου ΓΕΛ. Μαθητές μιας τάξης απόφασισαν από κοινού να μασκαρευτούν, να μεταμορφωθούν και να συνδεθούν στην ψηφιακή τους τάξη. Μια τέτοια εικόνα δεν μπορεί να αφήσει ασυγκίνητο ακόμη και το πιο χοντρόπετσο καθηγητή. Γέλια, ευχές, αστεία έκαναν την ημέρα αξέχαστη"

Ντοβαίοι Καπεταναίοι του Ζυγού

εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου της Ανθής Παπαθανασίου



Την Κυριακή 3 Απριλίου 2022 και ώρα 19:00, στην αίθουσα εκδηλώσεων της Περιφερειακής Διοίκησης Αιτωλ/νίας, στο πλαίσιο των Εορτών της Εξόδου, ο Δήμος Ι.Π. Μεσολογγίου και ο Σύλλογος Απογόνων Ντοβαίων Αγωνιστών του Ζυγού 1821 διοργάνωσε εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου της Ανθής Παπαθανασίου Ντοβαίοι Καπεταναίοι του Ζυγού.

Ο Γενικός Αρχίατρος Αθηνών Ιωάννης Ντόβας "εις φιλοτιμίαν ηρωικών προγόνων". Την εκδήλωση άνοιξε ο Ιωάννης Μακρής, Πρόεδρος της Διεθνούς Αδελφότητας Απογόνων των Ελεύθερων Πολιορκημένων Ι.Π. Μεσολογγίου, αποδίδοντας την εικόνα των Κλεφτοκαπετανίων του Ζυγού. Το βιβλίο παρουσίασαν οι κ. Κωνσταντίνος Καρκανιάς, Πρόεδρος της Διε-

θνούς Ακαδημίας Ελευθερίας, ο Γεώργιος Λιάσκος, του Τμήματος Αναγνωστηρίου και Αρχαιακής Έρευνας Γ.Α.Κ. και ο Πέτρος Κων. Ντόβας, ΑΠΟΓΟΝΟΣ της Ιστορικής Οικογένειας των Ντοβαίων. Για τα κίνητρα του Ιωάννου Ν. Ντόβα να συγγράψει ιστορία παραθέτουμε χωρίο του βιβλίου: "Ένας εναντίον πολλών" ήταν η σταθερά σ' όλο το χρόνο της πολιορκίας. Ήταν τότε που οι υπερασπιστές του Μεσολογγίου δίδαξαν ότι στον κόσμο αυτόν "δύναμις δεν είναι μόνον η πληθύς και το ξίφος", κατά το λόγο τού ποιητή. "Δύναμις" είναι μία κληρονομημένη παράσταση ανδρείας, σαν διαρκής μαθητεία κοντά στους τριακόσιους των Θερμοπυλών ή κοντά σ' ένα Διγε-

νή. "Δύναμις" είναι ο βαθύς πόθος για την ελευθερία, ως σηματορός για τους Έλληνες σε μια πορεία 3000 χρόνων. Σ' αυτόν το δρόμο τάχτηκαν μαζί με τους άλλους, οι θεοπαρμέντοι του Ζυγού καπεταναίοι Ντοβαίοι, κρατώντας το κεφάλι στην ασημένια πάλα.

Με μια ευαισθησία ανοιχτή, πορεύτηκαν στο κέντρο της ιστορίας

"Εγώ, ο Γενικός Αρχίατρος Αθηνών Ιωάννης Ν. Ντόβας εις φιλοτιμίαν ηρωικών προγόνων"

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους η Διευθύντρια του 1ου ΓΕΛ Αγρινίου και ο κ. Κωνσταντίνος Νάκος, Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου και Παιδαγωγικός Σύμβουλος του Σχολείου μας.



1ο ΓΕΛ Αγρινίου: Εκδήλωση με θέμα: "Σχολεία Πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου"

Το 1ο ΓΕΛ Αγρινίου, στο πλαίσιο του προγράμματος "Σχολεία Πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου", με αφορμή την ημέρα της Ευρώπης (9 Μαΐου), διοργάνωσε σχετική εκδήλωση στις 13 Απριλίου, ημέρα Τετάρτη, στο κτίριο της Τράπεζας της Ελλάδας.

Την εκδήλωση χαιρέτησαν:

" ο Δήμαρχος Αγρινίου, Γεώργιος Παπαναστασίου ο οποίος έκανε μια αναδρομή στην πορεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τις προοπτικές που παρέχει στους πολίτες σε τομείς όπως εργασία, εκπαίδευση και ελεύθερη μετακίνηση μεταξύ των χωρών - μελών της.

" ο Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Ν. Αιτωλοακαρνανίας, Αθανάσιος Σαρδέλης, που τόνισε την ανάγκη προώθησης των ευρωπαϊκών αξιών.

" ο Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου του ΠΕΚΕΣ Δυτικής Ελλάδος και Παιδαγωγικά Υπεύθυνος του σχολείου, Κωνσταντίνος Νάκος, που αναφέρθηκε στο μέλλον της Ευρώπης και τις αρχές που τη διέπουν.

Από τη Διεύθυνση Κοινωνικής Προστασίας και Δημόσιας Υγείας του Δήμου Αγρινίου, παραβρέθηκαν:

η Διευθύντρια Μαρία Τσίνα

η Προϊσταμένη Τασολάμπρου Ιωάννα



ο Καρακοβούνης Γεώργιος, κοινωνικός λειτουργός στον Ξενώνα Φιλοξενίας γυναικών

ο Σταμάτης Ιωάννης, ψυχολόγος του Κέντρου Κοινότητας

ο Καραγεώργος Ευθύμιος, κοινωνικός λειτουργός από τη Δομή Αστέγων

η Κοκορώνη Μαρία, κοινωνική λειτουργός στο Κοινωνικό Παντοπωλείο

η Αντωνιάδη Μαρία, κοινωνική λειτουργός

Η κυρία Μπαλαμάτση Ελένη παρουσίασε σε powerpoint την προσφορά κοινωνικού έργου από δομές που έχουν συσταθεί από τον Δήμο Αγρινίου και έχουν χρηματοδοτηθεί από Ευρωπαϊκά Προγράμματα (το υπνωτήριο για τους αστέγους, τον ξενώνα φιλοξενίας γυναικών,



το ανοικτό κέντρο ημέρας για τους αστέγους, το κοινωνικό παντοπωλείο με παροχή συσσιτίου, το κέντρο κοινότητας με παράρτημα Ρομά και το κοινωνικό φαρμακείο).

Τους χαιρετισμούς έκλεισε ο αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας και Δημόσιας Υγείας, Καλαντζής Κωνσταντίνος ο οποίος επεσήμανε τις υποχρεώσεις που αναλογούν σε όλους τους Ευρωπαίους, γιατί μόνο έτσι μπορούν να απολαμβάνουν τα δικαιώματά τους.

Κεντρικοί ομιλητές της εκδήλωσης ήταν:

" Ο Περιφερειάρχης Δυτικής Ελλάδας Νεκτάριος Φαρμάκης, ο οποίος τόνισε τη σπουδαιότητα της πολιτικής συνεργασίας Περιφέρειας και Δήμων που αποτελούν θεμελιώδεις δομές της ευρωπαϊκής οικογένειας. Στο πλαίσιο μιας πολυεπίπεδης διακυβέρνησης επεσήμανε τον ρόλο της Περιφέρειας στη διεκδίκηση πόρων και αρμοδιο-



τήτων από την Ευρωπαϊκή Ένωση για την ευημερία των πολιτών καθώς και τη σημασία της ενημέρωσης και της ενεργού συμμετοχής της νεολαίας στο ευρωπαϊκό "γίνεσθαι" (2022 Ευρωπαϊκό έτος Νεολαίας).

" Ο Καθηγητής του Οικονομικού τμήματος του Πανεπιστημίου Πατρών, Βασίλης

Πατρώνης, ο οποίος έδωσε έμφαση στο γεγονός ότι στον διπολικό κόσμο Αμερικής - Ρωσίας δεν υπήρχε χώρος για την επιβίωση μεμονωμένων χωρών, καθιστώντας επιτακτική τη δημιουργία μιας Ευρωπαϊκής Ένωσης. Έκανε αναφορά σε χρηματοδοτούμενα έργα (οδικό άξονες, μετρό, μουσεία, αεροδρόμια, λιμάνια) που θα ήταν ανέφικτα, εάν εξαρτώνταν η υλοποίησή τους αποκλειστικά από τον προϋπολογισμό του κράτους.

Την εκδήλωση έκλεισε ο Ευρωβουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ, Κων/νος Αρβανίτης, ο οποίος μίλησε για τη θέση της Ελλάδας στην Ευρώπη αναφέροντας χαρακτηριστικά πως " Η Ευρώπη είναι η Ελλάδα, το σύμβολο της δημοκρατίας και των αξιών". Τοποθετήθηκε σε φλέγοντα θέματα όπως την τεχνητή νοημοσύνη και σύνδεση αυτής με τη μείωση του ωραρίου των εργαζομένων και την αύξηση του κατώτατου μισθού, την ειρήνη στην Ευρώπη, το μεταναστευτικό / προσφυγικό πρόβλημα, την ενεργειακή κρίση. Δέχθηκε ερωτήσεις από τους μαθητές και τις μαθήτριες, στις οποίες απάντησε διεξοδικά και τους ενημέρωσε για ευρωπαϊκά προγράμματα που τους αγγίζουν.

Η Διεύθυνση και ο Σύλλογος διδασκόντων του 1ου ΓΕΛ Αγρινίου, ευχαριστούν θερμά όλους όσους ανταποκρίθηκαν και στήριξαν την εκδήλωση, ιδιαίτερα τον Δήμαρχο Αγρινίου κ. Παπαναστασίου, ο οποίος παραχώρησε την αίθουσα και στήριξε τεχνικά την εκδήλωσή μας. Η εκδήλωση υπάρχει στο παρακάτω link:

<https://youtu.be/xKs7UA5jfEc>

Αήττητη η ποδοσφαιρική ομάδα του 1ου ΓΕΛ Αγρινίου στην Αιτωλοακαρνανία

Η ποδοσφαιρική ομάδα του σχολείου μας με τη καθοδήγηση του προπονητή τους κ. Αρμύρα Γεωργίου, καθηγητή Φυσικής Αγωγής του σχολείου μας , κατόρθωσε να αντιμετωπίσει με επιτυχία τις ποδοσφαιρικές ομάδες των άλλων σχολείων και να καταστεί πρώτη στον νομό.

Η θριαμβευτική της πορεία έχει ως εξής:

1ο ΓΕΛ Αγρινίου - ΓΕΛ Ματαράγκας 5-0

1ο ΓΕΛ Αγρινίου - 1ο ΕΠΑΛ Αγρινίου 1-1 (διαδικασία πέναλτι 5-3)

ΤΕΛΙΚΟΣ Β' ΕΛΜΕ
1ο ΓΕΛ Αγρινίου - 2ο ΓΕΛ Αγρινίου 4-3

ΤΕΛΙΚΟΣ ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑΣ
1ο ΓΕΛ Αγρινίου - Λύκειο Ναυπάκτου 3-2

Στη συνέχεια το σχολείο μας , στη φάση του Τελικού Περιφέρειας, κλήθηκε να αντιμετωπίσει το ΓΕΛ Γαστούνης από το οποίο ηττήθηκε 2-4 , αποτέλεσμα που ανέκοψε τη μέχρι τότε θριαμβευτική του πορεία.

Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια οι ποδοσφαιριστές του Σχολείου μας για τη μαχητικότητά τους , το ήθος τους και τη συνέπειά τους. Συγχαρητήρια και στους υπεύθυνους καθηγητές της ομάδας, Αρμύρα Γεώργιο και Συράκο Παναγιώτη.
Η συνθεση της ποδοσφαιρικής ομάδας του 1ου ΓΕΛ έχει ως εξής:



Γιωτόπουλος Ευθύμιος
Κουτρολός Βασίλειος
Κυριαζής Γεώργιος
Μπρατσιώτης Βασίλειος

Παναγιωτόπουλος Ιωάννης
Τάγκαλος Γεώργιος
Προδρομίτης Λάμπρος
Τουφεκούλας Νικόλαος
Ζαμπάρας Παύλος
Καραθάνος Νικόλαος



Κρανιώτης Ραφαήλ
Μωραϊτης Γεώργιος
Αλεξανδράκης Φίλιππος
Κοκόσης Ιωάννης
Κοντογιάννης Άγγελος
Κουνάβας Γεώργιος

Λαμπράκης Ιωάννης
Λιάτσος Αχιλλέας
Νικολάου Ευάγγελος
Παπαδόπουλος Χρήστος
Τσουμάνης Χρήστος

Στιγμιότυπα απο τις δράσεις μας

